BIRCA

BÆKKELUND INTERNATIONAL RESIDENCY CENTER FOR ARTISTS

BIRCA ÅRSRAPPORT 2026

2026 har været et både afsluttende og udviklende år for BIRCA; vi har afsluttet vores store Island Connect projekt og taget hul på nye tematiske veje gennem et fokus på ritualer i scenekunsten og den geopolitiske situation omkring os. Vi har haft en 2-årig støtte på 400.000 kr. pr. år fra Statens Kunstfond under titlen **Laboratorium og arkivering indenfor ny økologisk scenekunst**. Vi afholdt **BIRCA Kids** for syvende år i træk, i år med kun 1 uge med norske kunstnere for at se, hvordan det nordiske perspektiv kan inkluderes. **BIRCA Ritual** startede vores nye research omkring brugen af ritualer i scenekunsten med deltagelse af 6 nordiske kvinder og det bragte mange nye perspektiver. **BIRCA Outreach** samlede forskellige kunstnere, der arbejder med geopolitiske forhold. Vi startede tredje og sidste år af vores bevilling fra Creative Europe til Island Connect-projektet, baseret på et netværk med i alt 7 europæiske ø-partnere plus en række pop-up partnere. Vi afviklede det etablerede **Artistic Residency**-format og det udviklende **Islander Focus** på BIRCA og sendte en kunstner afsted til **Co-creation**-formatet på Tenerife. Vi har yderligere haft støtte fra Bornholms Regionskommune og Sparekassen Bornholm. I alt har vi haft 11 uger med støttede residencies på BIRCA samt deltaget i to pop-up ø-residencies på Gotland og Martinique. Endelig har vi i år som sædvanligt haft program under den Bornholmske Kulturuge med 2 forskellige forestillinger – samt arbejdet frem mod et projekt med en ukrainsk kunstner, der desværre blev aflyst.

I alt har 31 scenekunstnere (heraf 9 danske) og 5 børn haft ophold på BIRCA i 2026. Vi har lavet 4 visninger på BIRCA med 81 publikummer i residencyprogrammet plus visning under Kulturugen for 22 på BIRCA samt projektet **Hope and Ponies** på Hodda i Rønne som over 2000 oplevede, mens der blev skabt 4 nye banner-værker om håb. Igen i år har vi set en divers repræsentation af kunstnere, der inkluderer både børn, ældre og køns-divergens, og vi har igen oplevet stor forskellighed i arbejdsfelter og metoder. Vi har forøget vores fokus på kuratering og udvikling af tematiserede residencies inspireret af og i samarbejde med nogle af de danske kunstnere, der er tættest på os. Disse kunstnere har vi dels inviteret ind som konsulenter på de enkelte residencies, og dels givet plads til udvikling.

Vi har fortsat det økologiske perspektiv samt vores fokus på arkivering som en del af praksis. Vi er fortsat opmærksom på vores CO2 aftryk, men må balancere det med ønsket om at arbejde internationalt. Og så flyttede der i år 3 killinger ind på BIRCA.



BIRCA Ritual 15. - 28. juni

<u>Deltagende kunstnere</u>
Alaya Riefenstahl/DK – co-curator
Camilla Brogaard/DK+Tyskland
Varste Mathæussen/GL & AX
Thoranna Björnsdottir/IS
Christine Gaski/DK & N
Liene Jurgesen/DK & LT

Ritual var magi midt i sommeren. Vi mødtes og undersøgte øen Bornholm og dens magiske steder, sten og chakrasystemer. Vi udvekslede erfaringer med at bruge ritualer i scenekunsten både gennem fysiske eksperimenter, dagligdags ritualer og filosofiske debatter, hvor vi forsøgte at indcirkle hvad ritualer egentlig er. Vi inddrog erfaringer fra det samiske og inuit, havde besøg af Monna Dithmer for at få et akademisk perspektiv på ritualer, og mødtes med Bodil Egeberg for at arbejde energimæssigt. Residenciet gav mange input til fremtidigt arbejde med temaet ritualer hos de enkelte kunstnere, men også for BIRCA i et bredere nordisk perspektiv.

Qarrtsiluni – mens der ventes på at noget skal briste

Vi havde både en åben udesidning på Hammerknuden i midsommernatten hvor 10 deltog samt en visning på BIRCA 27/6 kl. 16 med 20 deltagere.



BIRCA Outreach 31. august – 13. september plus maj

Deltagende kunstnere:
Kristian Husted
Daniel Norback
Helene Kvint – deltog kun en uge før hun måtte tage hjem og lavede ikke visning.
Katherina Radeva og Alister Lownie fra Two Destination Language baseret i Skotland
Daria Pugashova fra Ukraine skulle have været med og var her på forstudie i maj måned.

I maj måned kom Daria og Kristian og begyndte deres udviklingsarbejde, hver for sig men også sammen i en undersøgelse af det kolde krigs eftervirkninger, og hvordan vi forholder os til den nuværende geopolitiske situation. Vi besøgte koldkrigsmuseer, bunkere, granitbrud, teatret samt forbandt os med unge ukrainske flygtninge med udviklingshandicaps. Daria udviklede et meget fint projekt til visning i Kulturugen, men så sig nødsaget til at aflyse.

I september kom Kristian tilbage denne gang for at arbejde sammen med Daniel på deres projekt **Østersøen mit øje**, om hvordan folk forholder sig til truslen om krig, og hvilke prepping strategier de har. Samtidig deltog Helene Kvint og arbejdede med sine kommende projekter om Europas højreorienterede kvinder og tog os med til lokal folkedans. Sideløbende arbejdede Kat og Alister på Hodda i Rønne med deres workshops projekt **Hope & Ponies**, hvor lokale kunne samtale om deres håb midt i krisetider og deltage i skabelsen af de i alt 4 nye bornholmske bannere der nu indgår i udstillingen.

Visning af Kristian og Daniels fælles projekt Østersøen Mit Øje 12/9 kl. 16 med 22 deltagere under Kulturugen. Kat og Alister/Two Destination Language havde reception 12/9 kl. 14 i Hodda hvor 20 mennesker deltog – i alt havde ca. 2200 deltaget eller set på projektet/udstillingen.





ISLAND CONNECT

I år havde vi 2 Island Connect-residencies på BIRCA samt vi faciliterede et på Gotland, og vi bidrog med en deltager til det fælles Co-creation residency. Det var sidste år i vores støtterunde fra Creative Europe. Partnere er ud over BIRCA: Domino/Kroatien, CINE/Mallorca, IACC/Irland, LAV/Tenerife, Sardinia Teatro/Sardinien og Theatre Alibi/Korsika. Projektet har, udover at skabe arbejdsrum for scenekunstnere, fokus på kvaliteter ved ø-kultur igennem undersøgelser af ø-identitet. Alle udvalgte kunstnere deltog i april i et fælles Spring Lab med alle udvalgte Island Connect-kunstnere samt partnere på Korsika, hvor de blev præsenteret for de lokale kunstnere fra øen og fik lov at debattere ø-kultur mens de dannede netværk på kryds og tværs. Som afslutning på projektet mødtes alle partnere på Sardinien, hvor en række værker af de deltagende kunstnere blev vist, og man kunne se perspektivet på den undersøgelse vi har været en del af de sidste tre år.

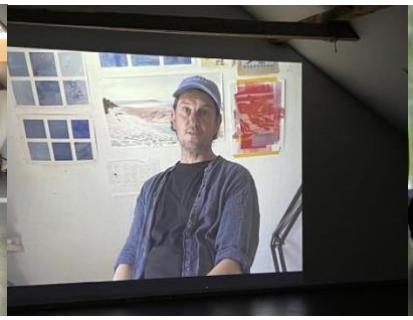
<u>Kunstnere der blev sendt ud fra BIRCA</u>
Lenka Vorechovská – Co-creation på Tenerife i juni
Cathrin Elenor Nørgaard – Islander Focus på Mallorca i april og Martinique i september

Artistic Residency på BIRCA 11. - 24. maj
Simone Azzu og Filippo Lacana fra Sardinien
Flora Pesenti fra Korsika (ekstra Islander Focus)
Elise Bjerkelund Reine med delvis deltagelse af Noora Hannula – Elise var efterfølgende på Sardinien i september med deltagelse af Fernanda Aleman og Kitt Johnson

Elise arbejdede sammen med Noora på udvikling af sit projekt **Horse**, som undersøger cyborgs og deres bevægelsesmønstre. Simone arbejdede med musik og efter ankomsten af Filippo gik de dybere ind i undersøgelsen af lokale sange og traditioner fra Sardinien. Flora lavede en række interviews med folk om hvordan det er at bo på en ø og hvilke besværligheder og inspiration det giver dem – bl.a. lavede hun interview med Ben Woodhams. Der var også tid til ture rundt på øen og besøg på Frø kollektivet.

Visning 23/5 kl. 16 med 34 deltagere
Visning på Sardinien 26/9 med deltagelse af +200




Islander Focus 3. - 16. august

<u>Deltagende kunstnere</u>
Amano de Londra Miura/IR
Alexandra Deglise/ Martinique/F
Cathrin Elenor Nørgaard/DK

Islander Focus var et meget smukt møde mellem irske Amano, bornholmske Cathrin og Alexandra fra Martinique. Sammen blev det en sensorisk rejse ind i det bornholmske landskab og især vandet, som Alexandra samlede fra det forurenede hav og lavede en smuk helingsproces med til ære for Moder Vand. Vi fejrede solformørkelse på stranden og vi besøgte Frø kollektivet og delte sange. Amano stillede "sensing" stole op omkring BIRCA og besøgte dem hver dag.

On the threshold of the harvest
In the shadow of the eclipse sun
Under the wings of a hundred swallows
I sat down and I begun
To dry the earth's gifts for 3 sisters
To bake them bread and hear their tears
To sense, bonedeep, eyes closed and open
That trust and love have happened here
Amano

Visning 16/8 kl. 15 med 27 mennesker







Islander Focus 7. - 15. april på Gotland

Vi faciliterede sammen med DACE fra Sverige - Rebecca Chentinell og Rickard Borgström - et Islander Focus residency på Gotland, hvor også Susanne Danig deltog.

Deltagere ud over Rebecca, Rickard og deres 2 børn:
Daniel Norback (som også lagde hus til)
Peter Vadim
Monna Dithmer

På residenciet boede vi i Daniels gamle familiehus Bara Myr på sydøen. Vi var rundt på det meste af øen – på spidsen af Fårö med Bergmans museum, til Hoburgen på sydspidsen, rundtur i Visby og kulturvandring i Slite. Vi så fantastiske Rauker rundt på øen, så Bildsten på museet, mødte stensætninger på Trullhalsars gravfält og Tjälder fornborg. Alt sammen til stor inspiration til fortsat udvikling omkring sten på Bornholm. Peter lavede en lille intern workshop som afslutning.





BIRCA KIDS RESIDENCY 6. - 12. juli

Vi holdt kun 1 uge med BIRCA Kids i år, men udvidede fokus til det nordiske og inviterede to norske familier.

Deltagende familier
Katarina Skår Lisa med manden Diego Belda og børnene Luna 13 og Eliana 4
Astrid Groseth med manden Øivind Brodal Syversen og børnene Sverre Johan 12, Maud 9 og Olav 4

De to norske familier var kurateret sammen til BIRCA Kids og arbejdede begge med dans og naturelementer og indgik derfor i et fælles undersøgelsesprojekt, hvor alles præmisser blev tilgodeset. Der var plads til leg og strandbesøg. De startede med en guidet tur for at besøge træer og natur på BIRCA, hvor de undervejs samlede objekter til et fælles naturalter/mandala. Det blev skabt i fællesskab og udvidet i ugens løb, efterhånden som nye objekter blev fundet på BIRCA eller rundt på besøg på øen. Mandalaen var virkelig inkluderende at arbejde med for alle aldre.







DET CIRKULÆRE PERFORMANCE ARKIV

Vi har fortsat arbejdet med Det Cirkulære Performance Arkiv (CPA), hvor viden som skabes i kunstneriske undersøgelsesprocesser på BIRCA indsamles. Et mål med arkivet er at synliggøre, dele og sætte denne viden i spil på nye måder, hvilket vi i år for alvor har kunnet igangsætte ved at opfordre kunstnerne til at bruge arkivet som inspiration. Gennem arkivet, som kan tilgås online her, kan man få et uddybende kendskab til alle de kunstnere, der har været på BIRCA i år. Der er interviews med alle kunstnere og indsigt i tematikker, overvejelser og indsigter fra processerne. På den måde er arkivet et væsentlig supplement til denne årsrapport. Vi håber det arbejde, der er lavet på BIRCA, dermed giver større resonans og mere synlige koblingspunkter mellem kunstnere og emner.

BÆREDYGTIGHED

Siden 2022 har vi set mere overordnet på BIRCA's CO2 og miljø aftryk. Efter at Kunststyrelsen lukkede deres beregner, har vi ikke lavet konkrete beregninger på vores CO2 aftryk. Vi ved, at vi bruger knapt 2 tons CO2 på at drive huset maj til oktober. Her optimerer vi med varmepumpeanlæg og god affaldssortering. Der spises primært vegansk og købes lokale fødevarer – især fra det lokale regenerative landbrug Hammersly. Vi ved også at der bruges CO2 på kørsel på øen med kunstnere samt, at der er aftryk fra vores publikum, da BIRCA er svær at komme til/fra uden bil, men vi har ikke de rigtige redskaber eller tiden til at måle det konkrete aftryk.

Vi ved, at den absolut væsentligste del af vores aftryk kommer fra kunstnernes rejser. Vi støtter derfor, at kunstnere rejser med tog/bus/færge – det kræver nogle gange øgede udgifter og tid. CO2-aftryk for færger er også stort, men uundgåeligt når man er på en ø. Det er uundgåeligt, at jo større et aktivitetsniveau BIRCA har, og jo mere internationalt det er, des højere er vores CO2 aftryk.

Det er væsentligt for os, at vores skov, der efterlades helt frit, optager ca 10 ton CO2 årligt, og at BIRCAs jorde giver plads til, at masser af dyr, fugle og insekter kan trives. Alle, der kommer her, nyder at møde sommerfugle, samt se rovfugle og dådyr. Vi giver plads til træerne og alle de levende vækster, der trives her.

SAMLEDE TAL OG DATA

I alt 31 voksne scenekunstnere med 5 børn brugte BIRCA professionelt i 2026. Vi har absolut flest kvindelige kunstnere, nemlig 21 styk, kun 7 mænd og 3 queer identificerende. En tredjedel er danskere (9), de øvrige 22 har en bred international baggrund, og de kom fra følgende lande: Grønland, Sverige, Norge, Tyskland, Frankrig (Martinique og Korsika), Spanien, Italien (Sardinien), Irland, Skotland, Bulgarien, Litauen, Tjekkiet, Ukraine.

Vi har i residency-programmet holdt 4 visninger (samt en intern visning for BIRCA Kids) i sæsonen med ca. 81 gæster. Derudover havde vi i Bornholms Kulturuge visning for 22 på BIRCA samt projektet Hope and Ponies på Hodda i Rønne som over 2000 oplevede, mens der blev skabt 4 nye banner-værker om håb.

Vi har ikke været helt så aktive pressemæssigt i år, så der har kun været få omtaler i Bornholms Tidende og Denne Uges Bornholm er primært omtale i kalenderen. Klyngeavisen er heldigvis gode til at skrive om os. Vi har sendt nyhedsbreve ud jævnligt samt været aktive på facebook, hvor vi har ca 1700 følgere.

Foreningen BIRCA Residency er ledet af en bestyrelse, der består af **Ida Marie Tjalve** (forperson), **Bente Larsen** (næstforperson), **Tine Nygaard, Peter Vadim** og **Jens Frimann Hansen**. **Susanne Danig** er udpeget til at lede foreningens daglige drift og lønnes i henhold til de aktiviteter, der afholdes.

