

BIRCA Ritual kunstnere

Alaya Riefenthal (DK), **Liene Jurgelane** (LAT/DK), **Camilla Brogaard** (DK/DE), **Christine Gaski** (NO/DK), **Varste Mathæussen** (GL/AX), **Þóranna Dögg Björnsdóttir** (IS)



Alaya Riefenthal (DK) Performancekunstner, scenograf og producer, kunstnerisk leder af MYRKR siden 2014. Arbejder med mørket som sanseligt, poetisk rum gennem vandreforestillinger, film og podcasts. Skaber ritualiserede processer (fx fuldmåneritualer) som en central del af sit arbejde.

Interesse: Rituel praksis, nat, drømmehorror og sammenvævning af kunst, naturvidenskab og magi.



Liene Jurgelane (LAT/DK) Kunstner, kurator og antropolog. Sammenvæver performance, sangtraditioner, ritualer og multispecies-samarbejder med planter og træer. Skaber sanselige vandreture, deltagende performances og workshops med fokus på gensidig udveksling.

Interesse: Jordbaserede visdomstraditioner, plante-samarbejde, fællesskab og økologisk tilhørsforhold.



Camilla Brogaard (DK/DE) performancekunstner, filosof og somatisk facilitator. Arbejder med samarbejde, tekst, koreografi og social organisering med fokus på relationel omsorg. Forsker i ubehag, tvivl og ritualiseret usikkerhed som kropslig, politisk og etisk praksis.

Interesse: Ritualiseret tvivl, mentale ritualer/OCD, somatisk praksis og social transformation.



Christine Gaski (NO/DK) Scenekunstner og kunstnerisk leder/producer i Kompagniet ILT. Skaber udendørs ceremonier og mytologiske naturoplevelser, hvor publikum deltager aktivt. Arbejder regenerativt med naturen som samskaber og trækker på samiske rødder og cirkulær tænkning.

Interesse: Overgangsriter, naturspiritualitet, menstruationsriter og genforbindelse mellem menneske og natur.



Varste Mathæussen (GL/AX) Skuespiller uddannet ved Tuukkaq Theatre, født i Saqqaq (Grønland). Freelance-aktør med samarbejder i Kalaallit Nunaat, Vestnordiske lande og Skandinavien; turnerer bredt. Har arbejdet med værker om ritualer og symbiose med naturen.

Interesse: Rituel relation til Moder Jord, Vestnordiske kulturudtryk og performativt fællesskab.



Þórunn Dögg Björnsdóttir (IS) Klassisk pianistuddannet, nu multidisciplinær. Arbejder med lyd, video og performance; fokus på lytten som erkendelsesform og multisensoriske situationer. Skaber værker hvor film, live-musik og skulptur indvæves, ofte inspireret af folke- og skæbnetraditioner. Interesse: Lytning, lydsom intuitivt vidensrum, myter/folketro og grænsefladen mellem menneske og skjult verden.