



BIRCA

BÆKKELUND INTERNATIONAL RESIDENCY CENTER FOR ARTISTS

BIRCA ÅRSRAPPORT 2025



2025 har igen været et spændende år for BIRCA med et ret fuldt program med kunstnere næsten hver eneste uge. Vi har nu fået 2-årig støtte på 400.000 kr. per år fra Statens Kunsthøjesteret under titlen **Laboratorium og arkivering indenfor ny økologiske scenekunst**. Vi afholdt **BIRCA Kids** for sjette år i træk, i år med 3 uger med det formål at teste forskellige konstellationer, og vi er nu kommet ind i en fase, hvor behovet for erfaringsopsamling omkring læring og metoder har meldt sig. I år valgte vi at erstatte de seneste års **BIRCA Women**-residencies med et nyt format, **BIRCA eco MATTER** med fokus på økologi og materialitet og med internationalt outreach. Vi testede endnu et nyt koncept med **BIRCA Senior**, henvendt til danske scenekunstnere 50+. Vi startede andet år af vores bevilling fra Creative Europe til Island Connect-projektet, som har fået støtte til 3 år med i alt 7 europæiske partnere. Vi afviklede det etablerede **Artistic Residency**-format og det udviklende **Islander Focus** på BIRCA og sendte en kunstner afsted til **Co-creation**-formatet på Mallorca. Alle residencies har haft åbne calls med mange ansøgninger. **BIRCA eco MATTER**, tiltrak alene 230 ansøgninger.

I alt har vi haft 11 uger med støttede residencies på BIRCA samt 2 uger på en Tyrkisk ø. Udover dette har vi givet plads til residencies for **DDSKS/Laura Navndrup Black** og **10 elever fra Master programmerne Dance & Participation** og **Choreography**, **Sea Stories** projektet i nordisk regi, **iCoDaCo**-projektet med **Cunts Collective** som leder, **Pipaluk** med contactimpro og **Scáthach** projektet med **Tina Robinson**.

Endelig har vi i år haft et stort program under den Bornholmske Kulturuge med 6 forskellige forestillinger og premiere på en dokumentarfilm om fiskeriet på Bornholm – med i alt 19 kunstnere og 3 børn i aktion og med 204 deltagere. Den ene af forestillingerne var del af det europæiske projekt **(M)others on tour** med støtte fra Perform Europe.

I alt har 78 scenekunstnere (heraf 42 danske), 18 børn samt 10 andre gæster haft ophold på BIRCA i 2025. Vi har lavet 6 visninger på BIRCA med 46 publikummer i residencyprogrammet plus 13 visninger for 204 personer under kulturugen. Også i år har vi set en divers repræsentation af kunstnere, der inkluderer både børn og ældre, køns divergens, og vi har igen oplevet stor forskellighed i arbejdsfelter og metoder. Vi har forøget vores fokus på kuratering og udvikling af tematiserede residencies inspireret af og i samarbejde med nogle af de danske kunstnere, der er tættest på os. Disse kunstnere har vi dels inviteret ind som konsulenter på de enkelte residencies, og dels givet plads til udvikling.

Vi har fortsat det økologiske perspektiv og udvidet det med inddragelse af arkivering som en del af praksis, et perspektiv der kommer til at indgå i fremtidige Island Connect projekter. Vi er fortsat opmærksom på vores CO2 aftryk, men må balancere det med ønsket om at arbejde internationalt.

BIRCA Eco MATTER 28. april – 11. maj

Deltagende kunstnere

Alicja Czyczal/Polen

Camilla Brogaard/DK+Tyskland

Meline Saoirse/Frankrig+Portugal

Oliver Sale/Norge+UK

Robert Lisek/Tyskland

Francine Dulong/Canada

BIRCA Eco MATTER var co-hosted med Tora Balslev, der åbnede residenciet med en fælles workshop på BIRCAs mark og skov.

Gruppen af kunstnere bestod af koreografer, fysiske performere og musikere af varierende alder og nationalitet, havde meget forskellige tilgange til materialitet og skabte forskellige relationer med hinanden og naturen. Der blev arbejdet med det rituelle, det metafysiske og med naturen, med sprog og med video.

The cursing crows fly low out here. Cedar trees crawl with weeping critters. Sweetness of our naked bodies in the sea under full moon in Scorpio – I ache to reborn – restore.

Visninger af research skete 10/5 kl. 16 med 14 deltagere



BIRCA SENIOR RESIDENCY 1. – 14. september

Deltagende kunstnere alle danske:

Ellen Kilsgaard

Katrine Faber

Line Svendsen

Pernille Koch

Peter Vadim

Samt Camilla Stage som også var co-kurator



6 erfarne danske scenekunstner fordelt med en gruppe på lidt over 50, en der nærmede sig de 60, og 2 i 60'erne - og dermed også lidt forskellige erfaringer med alder. Men alle med et stort behov for at udveksle tanker om, hvad der sker når man bliver ældre og ikke længere er det nye håb. Hvad kan man bidrage til med sin alder og erfaring? Der blev taget mange ture og badet en hel del, gerne i solnedgangen på Hasle strand. Øen, naturen og dens fortællinger blev suget op. Fællesskab og fælles bevægelse blev dyrket ved daglige morgen træning. Sensitivitet blev udforsket og brugt så smukt i visningen.

Plask. Plisk. Flot igen. Vi vimsede i stalden da der endelig kom radar på vingerne. Vi var smukke. Vi var sammen. Vi var en klump. En kærlig klump. Den kærligste klump. Vi fandt hinanden om og om igen. Vi fandt på hinanden. Vi fandt os selv i en strøm af spind, net, siv. Uden os ville vi ikke eksistere. Peter

Visning 13/9 kl. 16 med 30 deltagere under Kulturugen, hvor Anne Lass tog fotos.



ISLAND CONNECT

I år havde vi 2 Island Connect-residencies på BIRCA, og vi bidrog med en deltager til det fælles Co-creation residency. Det var andet år i en ny runde med støtte fra Creative Europe. Partnere er ud over BIRCA: Domino/Kroatien, CINE/Mallorca, IACC/Irland, LAV/Tenerife, Sagdenia Teatro/Sardinien og Theatre Alibi/Korsika. Projektet har, udover at skabe arbejdsrum for scenekunstnere, fokus på kvaliteter ved ø-kultur igennem undersøgelser af ø-identitet. Alle udvalgte kunstnere deltog i april i et fælles Springlab med alle udvalgte Island Connect-kunstnere samt partnere på Tenerife, hvor de blev præsenteret for de lokale kunstnere fra øen og fik lov at debattere ø-kultur mens de dannede netværk på kryds og tværs.

Kunstnere der blev sendt ud fra BIRCA

Camilla Siddu – Co-creation på Mallorca i juni mdr.

Christina Jonsson – Islander Focus på Madeira og Vis i juni/juli.

Artistic Residency på BIRCA 16– 29. juni

Tanya Montan Rydell med deltagere Esther Wrobel, Lucia Jaen Serrano og Nina i projektet "Endurance", der også blev sendt til IACC i Irland.

Laetitia Brighi og Syd Reynal fra Korsika/Frankrig

Desuden var Camilla Siddu forbi i 3 dage for at tage lidt Bornholm med til Co-Creation

Årets Island Connect residency handlede om træer. Der blev arbejdet med vertikal dans i egetræerne i BIRCA's skov i projektet "Endurance" og forholdet mellem horisontalt og vertikalt blev undersøgt. Et forskningsspørgsmål blev også stillet: Laetitia gav sig til at undersøge om hun kunne få Syd til at bevise at hun kunne tale med træerne i projektet "Sylvia, Prouver et Eprouver" – undervejs gav de op, Laetitia hengav sig til sin intuition og skrev sideløbende "Laetitia's Unfinished Science book" hvor hun argumenterede for eksistensen af *polyphonic and symphonic truths*.

Thank you for giving space to "Endurance" – a new project is always a risk, and it is amazing how BIRCA can hold uncertainties, slowness, speculations and proposals with so much warmth and acceptance - Tanya

Visning 18/6 med 8 deltagere



Islander Focus 4. - 17. august

Deltagende kunstnere

Rickard Borgström og Rebecca Chentinell/Sverige med børnene Sultana and Maria
Guro Rokstad Clausen/Norge

Vi följer de äldres drömspor

Gennem öns chakra, via soltemplet til Krystalsøen.

Vi frägar oss vad havet har att berätta och vilka gåvor det ger.

Vi lysnar. Makin kin.

Islander Focus er et undersøgende residency-format, hvor kunstnere med forskellig baggrund deltager med et fokus på ø-identitet. I år havde vi et samarbejde med to nye nordiske samarbejdspartnere, der vil indgå i det fremtidige netværk: DACE i Sverige og Eilertsen & Granados Teaterkompagni fra Norge. De sendte hhv Rickard/Rebecca og Guro. Samtidig besøgte Susanne i februar Nordic Culture Point i Helsinki og var med til åbningen af deres nye residency center på øen Suomelinna – også de vil indgå som fremtidig partner i Island Connect. Alle 3 steder modtog i år også kunstnere fra forskellige steder i Europa på deres pop-up residencies. Den sidste blev afholdt på Åland, hvor Rickard og Rebecca havde inviteret til samling under titlen *Currents of Kinship* – her deltog Susanne sammen med en stor gruppe kunstnere i undersøgelserne af havet. En fortsættelse af det arbejde der var startet i august på BIRCA, hvor gruppen bl.a var til workshop i Tejn med Miller, leder af I vandet. Vi var også på tur til energi-steder på sydøen med Bodil Egeberg, til dans med Cathrin Nørlund og på bådture med MS Thor.

Visning 15/8 med en smuk gruppe af 14 mennesker og med lang kunstnersnak bagefter.



RECONNECT THE ISLAND – Tyrkiet 19. maj - 2. juni

Vi havde i år lavet et helt særligt samarbejde med det fokus, at lære mere om kunstnere fra SWANA regionen. Vi kender ikke nok til de mange kunstnere uden for Europa, og det kan være svært at kuratere kunstnere uden at kende mere til den specifikke kontekst, de arbejder i. Der er sikkerheds-issues for mange af kunstnerne, og så er der voldsomme VISUM-problemer, hvis man ønsker at invitere kunstnere fra feks. SWANA regionen. Reconnect er et projekt drevet af to iranere Nima Deghani og Naghmed Manavi i samarbejde med Giuli Grippo fra Spanien samt The Festival Academy. De har både lavet et online format og The Island-projektet, hvor de inviterer kunstnere til en tyrkisk ø (bevidst ukendt af sikkerhedsårsager). I år støttede BIRCA 4 kunstnere i at deltage: Nadeem Mazen fra Palæstina, Patricia Habchy fra Libanon, der arbejder sammen med Tuba Emiroglu fra Tyrkiet, og endelig Lei Am fra Iran. Susanne Danig deltog i workshops, præsentationer og visninger. Vi vil til næste år invitere Patricia og Tuba til et residency på BIRCA.



BIRCA KIDS RESIDENCY 30. juni -20. juli

Vi holdt hele 3 uger med BIRCA Kids i år. Vi startede med en fælles workshop for alle deltagende familier den 11/6 med Susanne og My iGrønholdt (co-kurator) København. Det gav en god indføring i rammerne på BIRCA, ideen bag BIRCA Kids og metoder til at engagere børnene.



Deltagende familier

30/6-6/7 - Carolina Bäckman med Jan, Kim (10) og Ilon (5) plus Andrea Deres med Kristian og Lau (3)

7-13/7 - Sara Vilardo med Sonja, Sofie, Thelma (4) og Nemo (4) samt Sophie Grodin med Max og Alvin (5) samt Helen Schröder på besøg

14-20/7 - Katrine Karlsen med Viktor, Rita (12) og hendes hjælper Maja, Rebecca Arthy med Hugo (12) samt Sif Hymøller med Mads, Solveig (10) og Folke (7)

Første uge arbejdede de to familier tæt sammen, og der var en masse bevægelse og arbejde med naturelementer, og så blev der digtfisket. Der blev lavet med visning 5/7 med besøg af Ida Tjalve, Manon Duquesnay og Laura Navndrup Black samt 3 børn.

BIRCAs digtfisk fra uge 1
(praksis hvor man fiske efter ord lagt på gulvet):

Stilhed

Duft af kokos

Figenblad

Jeg er en flue

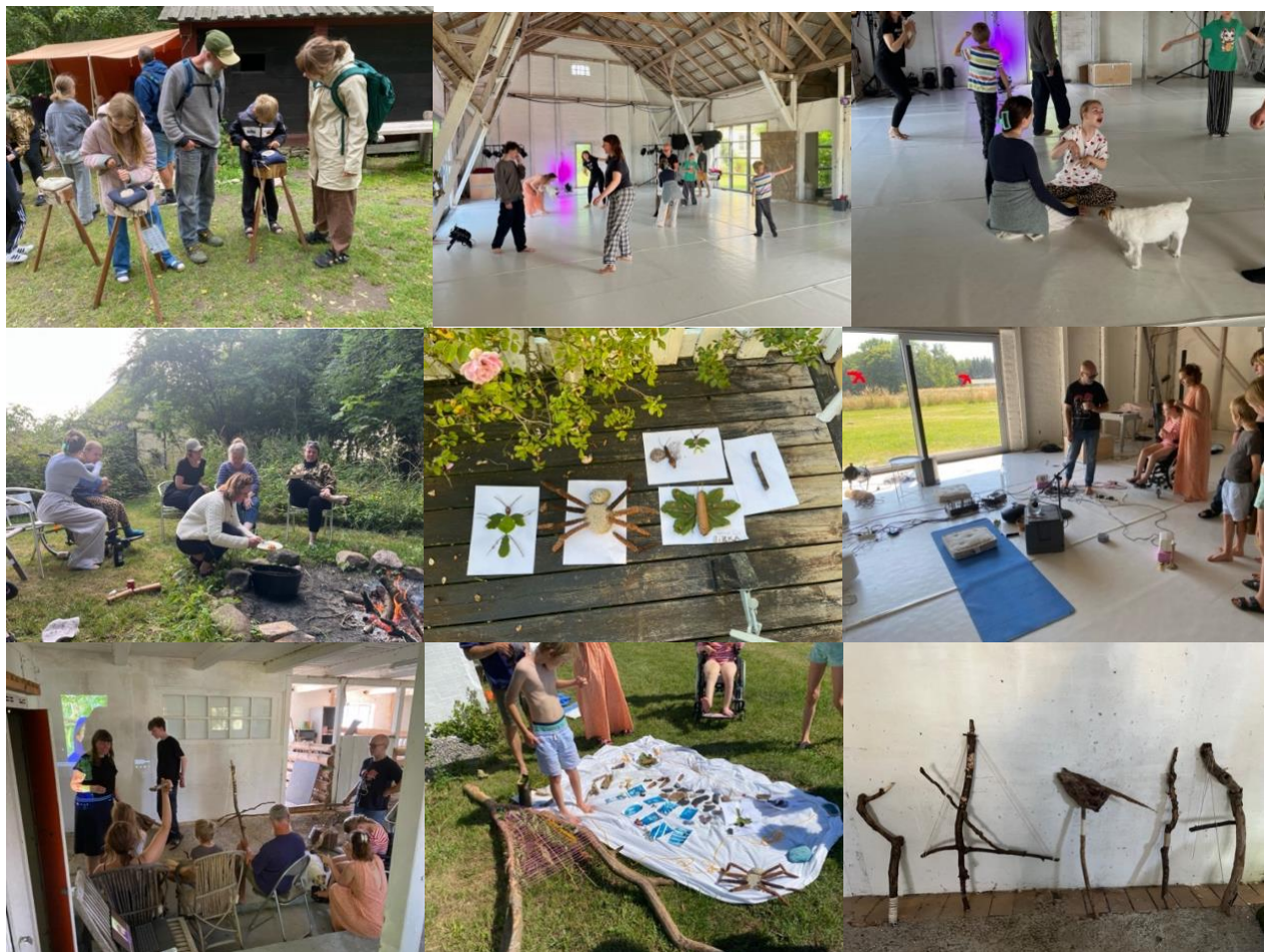
Skyggen af en svale



Anden uge havde vi Helen Steensbæk Schrøder som co-vært, og vi var på en del udflugter: på landbrugsmuseet for at fodre grise og køre på traktor, til cirkus i Soldalen og forbi hos Thomas Hejlesen i hans Kinohotel for at se robotteater, før vi lavede måneritual med Alaya Riefensthal på harachakraet på Rispebjerg. Der blev arbejdet med kaolinler, lavet danseinstrukser og lavet historier. Thelma var ude at finde elverne og det blev til en fin lille film. Endelig blev der arbejdet med spøgelsesdyr og ugler. Vi havde visning 12/7 med besøg af Peter Vadim og hans far.



Tredje uge blev okkuperet af 3 dukketeaterfolk med Ida Tjalve som co-vært. Der blev arbejdet med musik (særligt Rita) og danset disko en hel del (børnene skiftes til at lave playlister til om aftenen). Der blev arbejdet med naturelementer i kunstprojekter – skønne sommerfugle, lyspåvirkninger, skulpturer. Og Hugo genbesøgte troldeskoven, hvor han havde lavet film og spillet lille bjørn som barn. Der var også blåaften og besøg på Middelaldercentret. Visning 12/7 med 2 gæster.



ANDRE RESIDENCIES

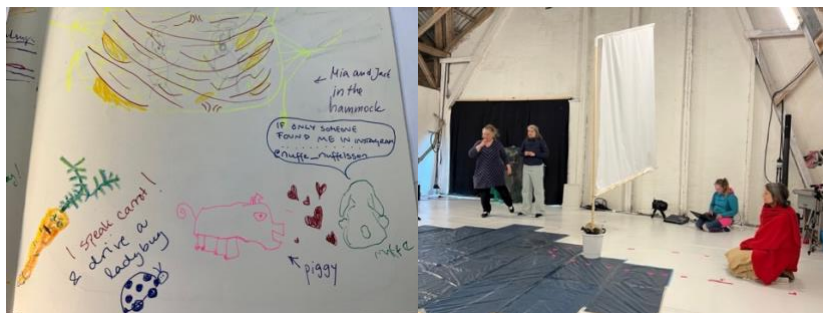
DDSKS/Laura Navndrup Black og 10 elever fra Master programmer i Dance & Participation og Choreography – 12. – 16. maj



SEA stories med Outi Sippola/Fi, Lena S. Kohut/SE og Ida Tjalve/DK 18 – 30. maj

Arbejdet på den nordiske børneteater-forestilling med objekter med fokus på havets historier blev senere gjort færdig i Finland og kom tilbage under den Bornholmske Kulturuge, hvor den blev vist i Cirkusbygningen i Sandvig.

Lena havde sin familie med som gæster – Simon og børnene Mia og Jack



ICoDaCo residency med Cunts Collective – Rezm/Portugal, Dani/Tyskland, Naia/Spanien, Tone/DK, Sara/Italien og Peter/DK – 2 - 23. juni



Cunts Collective præsenterede deres research på årets Folkemøde på den nye kunstscene for en mindre gruppe mennesker.

May the cunt-pig protect BIRCA and bring joy and creativity to all the artists about to come to this beautiful place.

Contact impro med Pipaluk – 18. – 24. august

12 dansere og en baby dansede en uge i salen og på stranden

Scáthach med Tina Robinson, Helen Tennison og Jeanette Sollén – 25. – 30. august



En undersøgelse af historien om den kvindelige kriger Scáthach.

Rock, stone, tree, feathers, birds, bees, home. We can breathe here.

Island Connect besøg af Zvonimir Dubrovic og Barbara Rovere 13. - 15. oktober



BORNHOLMS KULTURUGE

Ud over visning af de erfarne scenekunstnere havde vi i år et ret omfattende program under Bornholms Kulturuge, alt sammen støttet af og præsenteret i samarbejde med kulturugen. Vi blev ramt af et større stormvejr undervejs og måtte aflyse og ændre forestillinger. Der blev vist 6 forestillinger med 19 kunstnere og 3 børn på gulvet samt en film. I alt med 204 publikummer.

14 & 15/9 – Performing landscapes med Katrine Faber og Sara Vilardo - 32 deltog

Aline og Trevor Davies samt Saras datter Thelma deltog fra Metropolis.

Thank you for for wonderful hospitality!

16 & 17/9 – Havhotellet, dansk premiere - 29 deltog

The Sea Hotel/Havhotellet er skabt i regi af Island Connect projektet og BIRCA har produceret forestillingen, der blev vist første gang på øen Vis i Kroatien i april mdr. Forestillingen er skabt under formatet Co-creation med et oprindeligt residency på Bornholm i 2024, hvor kunstnerne sammen gik på opdagelse i havet omkring Bornholm. Det er blevet til en sjov og lærerig immersiv forestilling, som vi håber vil komme mere ud i verden.

Involverede kunstnere var:

Ilon Lodewijks (Holland/Danmark), der med sin platform Out of Office overtager forestillingen til turne

Héctor Gardez (Tenerife) – performer

Albert Herranz (Mallorca) – manuskript/video

Emma Lohan (Irland) - musiker

Marta Pala (Sardinien) - performer

Kristina Pongrac (Kroatien) – set design

Der blev taget foto af Anne Lass og lavet video af Benny Thailbert



18 & 19/9 – Himmelbåren af Wunschmaschine - 33 deltog

Helga Rosenfeldt Olsen, Alaya Riefensthal og Nini Julia Bang kom og viste deres dejlige fugleforestilling ude i BIRCA's have.



20 & 21/9 – Codomestication af BIRCA/Spine Fiction dansk premiere – 20 deltog



På scenen var de to koreografer og mødre My Nilsson og Andrea Deres med deres børn Tove på knapt 5 og Lau på knapt 4. Børnene fik medbestemmelse over hvad der skete på scenen. De, deres kreativitet og respons var i centrum. Konceptet er oprindeligt skabt af Krööt Juurak/Estland & Alex Bailey/UK og blev opført i flere år af de to co-forældre og deres 3-5-årige barn. Nu har de givet konceptet videre. Projektet er støttet af Perform Europe og blev samtidig vist af andre scenekunstnere med børn andre steder i Europa.

Anne Lass tog fotos og vi håber forestillingen skal turnere videre i Norden regi af Spine Fiction.



20/9 – premiere på filmen "Øen uden Fiskere" af Albert Herranz Hammer på Scala Gudhjem med deltagelse af 60 mennesker. En kærlig debatfilm om hvad fiskeriets død gør ved os som mennesker støttet af Bornholms Regionskommune og Brd. Larsens Legat.

DET CIRKULÆRE PERFORMANCE ARKIV

Vi har forsat arbejdet med Det Cirkulære Performance Arkiv (CPA), hvor viden som skabes i kunstneriske undersøgelsesprocesser på BIRCA indsamles. Et mål med arkivet er at synliggøre, dele og sætte denne viden i spil på nye måder, hvilket vi i år for alvor har kunnet igangsætte ved at opfordre kunstnerne til at bruge arkivet som inspiration. Gennem arkivet, som kan tilgås online [her](#), kan man få et uddybende kendskab til alle de kunstnere, der har været på BIRCA i år. Der er interviews med alle kunstnere og indsigter i tematikker, overvejelser og indsigter fra processerne. På den måde er arkivet et væsentlig supplement til denne årsrapport. Vi håber det arbejde, der er lavet på BIRCA dermed giver større resonans og mere synlige koblingspunkter mellem kunstnere og emner.

BÆREDYGTIGHED

Siden 2022 har vi at set mere overordnet på BIRCA's CO2 og miljø aftryk. Efter at Kunststyrelsen lukkede deres beregner, har vi ikke lavet konkrete beregninger på vores CO2 aftryk. Vi ved, at vi bruger knapt 2 tons CO2 på at drive huset maj til oktober. Her optimerer vi med varmepumpeanlæg og god affaldssortering. Der spises primært vegansk og købes lokale fødevarer – især fra det lokale regenerative landbrug Hammersly. Vi ved også at der bruges CO2 på kørsel på øen med kunstnere samt, at der er aftryk fra vores publikum, da BIRCA er svær at komme til/fra uden bil, men vi har ikke de rigtige redskaber eller tiden til at måle det konkrete aftryk.

Vi ved, at den absolut væsentligste del af vores aftryk kommer fra kunstnernes rejser. Vi støtter derfor, at kunstnere rejser med tog/bus/færge – det kræver nogle gange øgede udgifter og tid. CO2-aftryk for færger

er også stort, men uundgåeligt når man er på en ø. Der er uundgåeligt, at jo større et aktivitets-niveau BIRCA har, og jo mere internationalt det er, des højere er vores CO2 aftryk.

Det er væsentligt for os, at vores skov, der efterlades helt frit, optager ca 10 ton CO2 årligt, og at BIRCAs jorde giver plads til at masser af dyr, fugle og insekter kan trives. Alle, der kommer her, nyder at møde sommerfugle, samt se rovfugle og dådyr. Vi giver plads til træerne og alle levende vækster, der trives her.

SAMLEDE TAL OG DATA

I alt 78 voksne scenekunstnere med 18 børn brugte BIRCA professionelt i 2025 – nogle af dem har været her flere gange. Vi har absolut flest kvindelige kunstnere, nemlig 58 styk, kun 16 mænd og 4 queer identificerende. Dertil kommer 10 gæster. Diversitet i forhold til etnicitet og national spredning har ikke været så stor som forrige år. Lidt over halvdelen er danskere (42), de øvrige 36 har en bred international baggrund, og de kom fra følgende lande: Sverige, Norge, Finland, Polen, Tyskland, Portugal, Frankrig, Spanien, Italien, Kroatien, England, Canada, Iran, Palæstina, Libanon, Tyrkiet.

Vi har i residency-programmet holdt 6 mindre visninger (herunder 3 små interne for BIRCA Kids) i sæsonen med ca. 46 gæster. De små publikumsgrupper har øget intensitet og intimitet, og det har givet folk sensoriske og følelsesmæssige oplevelser med plads til uddybende samtaler bagefter. Derudover havde Kulturugen 6 forestillinger, der blev vist 12 gange samt en film med totalt 204 publikum. Endelig mødte ml. 30 og 40 mennesker kunstnerne i Tyrkiet

Vi har ikke været helt så aktive pressemæssigt i år, så der har kun været få omtaler i Bornholms Tidende og Dennes Uges Bornholm er primært omtale i kalenderen. Klyngeavisen er heldigvis gode til at skrive om os. Vi har sendt nyhedsbreve ud jævnligt samt været aktive på facebook, hvor vi har ca 1650 følgere.

Foreningen BIRCA Residency er ledet af en bestyrelse, der består af **Ida Marie Tjalve** (forperson), **Bente Larsen** (næstforperson), **Tine Nygaard**, **Lars Rømer**, **Peter Vadim** og **Jens Frimann Hansen**. **Susanne Danig** er udpeget til at lede foreningens daglige drift og lønnes i henhold til de aktiviteter, der afholdes.

I år blev hovedhuset på BIRCA gult igen – og tegnet af Marta Pala. Niels byggede endnu et skur. Og Susanne startede et projekt med at skrive en essens om hvert residency på en sten og lægge rundt om kastanjetræet.

